

Tanja Merše je slikovno polje razdelila na spodnji, krajinski pas in zgornji, ki predstavlja nebo, vmes pa se nahaja Mali grad. Oba dela povezuje dominanten lik kače. Ta celo predstavlja motivni prehod iz krajinskega v figuralno. Avtorica je prizor obogatila s številnimi detajli, vendar je pri tem ohranila zračnost in čistost likovnega zapisa. Barva in risba se enakovredno podpirata.